

## **Kris Van Assche, *Poète en grève***

Les références et les inspirations artistiques de Kris Van Assche ne sont pas différentes de ses inspirations professionnelles : dans les deux cas, il se nourrit de la poésie du quotidien plus que de l'Histoire de l'art ou du monde. La poésie du quotidien ? Une certaine manière de regarder ce monde, une volonté constante, modeste mais farouche, de le rendre plus beau, fût-ce par de minuscules modifications. Une poésie qu'il partage avec d'innombrables poètes qui, comme lui, ne s'affirment pas forcément comme tels, mais qui s'attachent, au quotidien, à décorer le monde de leur poésie, d'une fleur, d'une couleur, d'un bracelet de tissu, d'une pensée. Et Kris d'imaginer ce qui se passerait si ces poètes-là décidaient de faire la grève. Le monde en serait mis à mal, car quand bien même ces poètes ne sont ni les plus productifs, ni les plus performants, ce sont eux qui nous protègent de la vulgarité et de la cruauté.

Kris Van Assche les imagine, ces poètes, en pleine manifestation. La manif', en France, c'est aussi le quotidien. Un quotidien qui rassemble autour d'une cause commune des individus très différents. Certains sont là pour la grève avant tout, d'autres en tant que poètes d'abord ; certains hurlent, alors que d'autres sont presque silencieux ; certains sont grands, d'autres petits ; certains engagés, d'autres se tiennent à distance ; et d'autres, enfin, sont incapables de ne pas être, encore, poètes... : une voix, un choix, silence ! Les haut-parleurs sont hors service.

***Poète en grève*** est la première exposition personnelle de Kris Van Assche à Analix Forever, où son travail est montré depuis 2006. Parallèlement à cette exposition, jusqu'au 10 juin, il Kris Van Assche présente *Picaflor* à la Villa Noailles à Hyères. Deux expositions liées de par leur concept esthétique : douze fleurs robots, de miroir et de métal, à Hyères, qui dissimulent et révèlent, au fond de leurs corolles, les inspirations de l'artiste ; des manifestants métalliques et guerriers, au nombre de douze encore, avec chacun leur pancarte, à Analix Forever.

Kris Van Assche a 33 ans, il est styliste de formation, directeur artistique de KVA et de Dior Homme. Sa pratique artistique est essentiellement celle de l'installation. Il collabore avec de nombreux artistes, dont Jeff Burton, Andrea Mastrovito, David Casini, ou encore Ali Kazma.

Vernissage le 14 mai 09 à partir de 18h en présence de l'artiste  
Exposition ouverte du 15 mai au 30 juillet 09, du mardi au samedi de 13h30 à 19h et sur rendez-vous